

ДВ'теРминаЛ'БРАЙЛЬ АРр

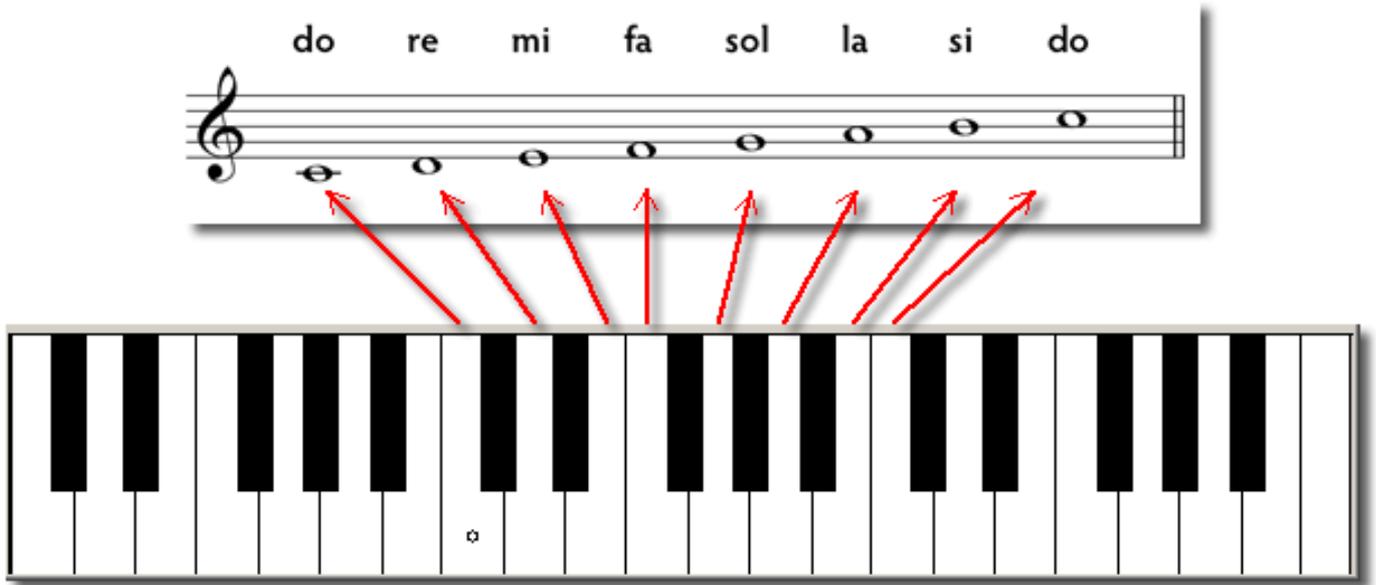
Таблица базовой Ру©ской письменности шрифтом Брайля в

[Рублёвой Russi, не миксить и Не ПРутать с другой Экономиче\$©k¥ go£oBo¥ ©Р££ ÖРЛАНА]

Р_RuVI & Музыкаграфия на базе Брайля.

Все ноты, которые мы видели до сих пор, соответствуют белым клавишам фортепиано. Здесь мы увидим, как мы можем писать ноты, соответствующие черным клавишам фортепиано [Р©8iАно].

Давайте сначала посмотрим на соответствие между белыми клавишами и их положением на нАtod'b@Rd [Рentæ©gram©¥АмАнАТо°db]:



Как мы пишем черные клавиши?

Возьмем пример. Черная клавиша между до и ре может быть написана с использованием примечания до, которому предшествует диэз устойчивый, или путем предварения примечания ре бемолью плоский. Остальные ключи можно записать аналогично:

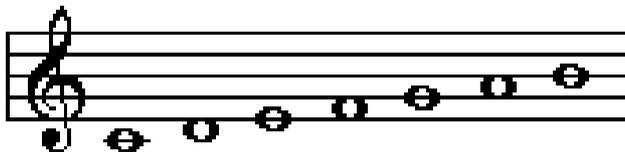
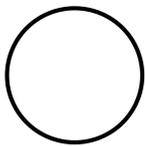
цифровой знак



1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

Музыкальные Ноты в Брайля

наведите курсор над Ru©унком и в виртуальной лупе см.

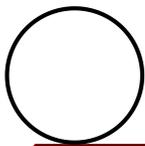


С D E F G A B

До Ре Ми Фа Соль Ля Си

Базовая музыка в Брайля

наведите курсор над Рu©унком и в виртуальной лупе см.



Базовая музыка Брайля

Длительность Ноты

До Ре Ми Фа Соль Ля Си

Показание рук
П.Р.
Л.Р.

ПАУЗА, молчание

Знаки альтерации
Бемоль
Диез
Бехарь

Показание интенсивности
знак слова
mf
f
pp
p
mp
f

Ключевые знаки
В ключевых подписках с более чем 3 знаменитыми их количество поумеряется.

Матриксная Цифра
определение любому ритмическим построениям

Связующая лига
Связующая
Лигатура
Лигатура расширения
Размещение между отдельными нотами
Лигатура продления между аккордами

Специальные группы оценки
etc.

Пустые ноты с точками

Индикация интервалличности
прохода
Восемью

Аккорды
1
2
3
4
5

Показание артикуляции
Слабая артикуляция
Средняя артикуляция
Сильная артикуляция
Акцент
Выделение пролонгации (или другим образом)

Линии и полосы пространства

аккорды интерваллы
2°
3°
4°
5°
6°
7°
8°

Подготовлено: Рже Кордова А.
ВСЕМИРНЫЙ СОЮЗ СЛЕПЫХ. Подкомитет по бразильскому музыковедению. Крелл, В. (ред.). Матрикс. В. (ред.). Аллг. J. (ред.). 1998. Новое издание. Руководство по музыковедению Бразилии. <http://www.ozon.ru/catalog/book/1633040#view=3750bra-1>
Музыкальный подкомитет ВСЕМИРНОГО СОЮЗА СЛЕПЫХ. КРТИК, В. (ред.). 1997. Новое международное издание по первой версии Брайля. <http://www.bf.org/braille>

Octavas
Восьмой
Dx Central

НОТЫ и Шрифт Брайля

наведите курсор над Рu©унком и в виртуальной лупе см.

Примечание:	С	Д	и	F	G	A	B	отдых	Октава	Метки:							
8, 128									<1-й	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	>7-й
четверть, 64-й									1	2	3	4	5				
32-й									Между:	2-й	3rd	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	
Весь, 16-й																	

4 мес. отдых									Тусклый	
Двойной бар									Замедление	
тона									Откладывающая	
Музыкальный дефис									Считается	
Триплет									Стакато	
Повторить знак									Очень отстраненный	
пятно									Держал	
Галстук									Держится отдельно	
Аккорд Галстук									Акцент	
Скобочное пятно (начало)									кованный	
Скобка пятно (конец)									Зыбь	
Знак слова									Остановиться на	
Алостроф слова									Остановка	
Крепечендо (шпилька)									барная линия	
Ярколетно									Измерить согласно	
Тусклый (форма)									Частичная мера в согласии	
Ослепный									Мера знак деления	
Фортиссимо									Плоский	
ооо									Острый	
полукрепеченый									Естественный	
Бурлеск										
Планиссимо										
Полуэтаж										

Примечание. Знаки артикуляции (staccato, fermata и т. д.)

показано применительно к четвертной ноте C

