

Нотная запись

Современная **музыкальная нотация** — классический вид западноевропейской **линейной нотации**.

Пятилинейная тактовая нотация систематически применялась в **Европе** с **XVII века**. Сегодня это часть **элементарной теории музыки**. Когда говорят о «нотах» или «нотной записи», имеют в виду современную нотацию.

Ноты к произведению можно быстро подготовить в программах: **Lilypond**, **Finale**, **MuseScore**, **Ensemble Composer**, **Sibelius**. Благодаря развитию компьютерных технологий нотация стала доступнее. Сейчас пятилинейная нотация — самая распространённая.

Содержание

- [1 Термин](#)
- [2 Описание](#)
- [3 Символы](#)
 - [3.1 Линии](#)
 - [3.2 Ключи](#)
 - [3.3 Длительности](#)
 - [3.4 Остановки](#)
 - [3.5 Альтерация](#)
 - [3.6 Метр](#)
 - [3.7 Объединение нот](#)
 - [3.8 Динамика](#)
 - [3.9 Артикуляция](#)
 - [3.10 Мелизмы](#)
 - [3.11 Перенос на октаву](#)
 - [3.12 Повторения и окончания](#)
 - [3.13 Прочие](#)
- [4 Рукописное оформление](#)
- [5 См. также](#)
- [6 Примечания](#)
- [7 Литература](#)
- [8 Ссылки](#)

Термин

Пятилинейная тактовая нотация в **Новое время** (с XVII в.) сменила **мензуральную нотацию** в европейской музыке и **крюковую нотацию** в древнерусской церковной музыке. Определение «современная» в термине используется условно, поскольку некоторые *современные композиторы* пользуются экспериментальными формами нотации, не сводимыми к классическому 5-линейному нотоносцу и тактовой **метрике**^[1].

Описание

В современной **музыкальной нотации музыкальные звуки** записываются с помощью набора **символов**, основные из которых — **ноты**. Ноты располагаются на линейке из пяти параллельных линий, называемой **нотосцем**. Положение символа ноты на нотосце определяет **высоту** обозначаемого звука и порядок исполнения звуков.

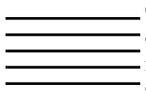
Кроме нот и нотосца применяются символы, чтобы обозначить **размер** произведения, **тональность**, **темп**, **ритм**, сокращённо записать распространённые **приёмы**, передачу характера и **динамику** произведения, особенности **артикуляции**.

Используют символы, чтобы легче записать ноты для специфического **инструмента**: управление педалями **фортепиано** или символы **аппликатуры** для **гитары**.

Символы

Линии

Нотный стан (нотонóсец)



Один из главных элементов нотной записи — линейка, на которой размещаются все остальные символы. Каждая из пяти линий нотного стана, а также промежутки между ними соответствуют семи повторяющимся ступеням [диатонического звукоряда](#). Линии носят названия порядка, отсчитываемого с самой нижней — первой, до самой верхней — пятой линии. Соответствие линий нотноосца и ступеней звукоряда устанавливается с помощью ключа. Для записи [партитур](#) клавишных инструментов применяется фортепианная система записи, когда два нотноосца (в басовом и скрипичном ключах) объединены в одну систему фигурной скобкой — [акколадой](#).

Добавочные линии



Применяются для расширения нотного стана, если высота звука ноты выходит за линии нотноосца. Применение более четырёх добавочных линий в любом направлении редко бывает оправдано. Причём, нота «до» первой октавы может писаться как на добавочной линии, так и без неё. Данные линии называются в зависимости от порядка, отсчитываемого от основных линий (для верхних добавочных линий отсчитываются вверх, для нижних — вниз).

Тактовая черта



Используется для отделения [тактов](#) (см. [Метр](#) ниже). С помощью тактовых черт соединяются верхний и нижний нотноосцы при использовании фортепианной системы.

Двойная тактовая черта



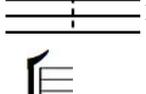
Отделяет друг от друга два фрагмента [произведения](#).

Конечная тактовая черта



Обозначает конец произведения.

Пунктирная тактовая черта



Разделяет длинные [такты](#) на короткие отрезки для облегчения чтения.



Скобка

Объединяет два или более нотных стана, которые играютя одновременно. В отличие от акколады, обычно используется для объединения нотных станов, играемых разными [инструментами](#).



Акколада

Аналогично скобке, но объединяет нотные станы, играемые одним и тем же инструментом.

Ключи

Основная статья: [Ключ \(музыка\)](#).

[Ключ](#) определяет [диапазон высот](#) или [тесситуру нотноосца](#), на котором он размещён. Как правило, ключ — это первый слева символ на нотноосце. Дополнительные ключи могут быть расположены в середине нотноосца, обозначая смену [регистра](#) для инструментов с широким [диапазоном](#)

звучания. В старой музыке ключи могли быть помещены на любую из линий стана.



Ключ «соль» (скрипичный ключ)

Центр спирали определяет линию или промежуток, на которой помещается нота «соль» [первой октавы](#) (приблизительно [392 Гц](#)). На рисунке ключ помещает ноту соль [первой октавы](#) на вторую линию снизу. Размещённый таким образом ключ называется *скрипичным* и является наиболее часто применяемым в современной нотации ключом.



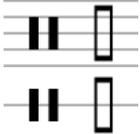
Ключ «до» (альтовый ключ)

Этот ключ указывает на линию (реже на промежуток), где расположена нота «до» [первой октавы](#) (приблизительно [262 Гц](#)). На рисунке ключ помещает ноту «до» [первой октавы](#) на среднюю линию. Такой ключ называется *альтовым*.



Ключ «фа» (басовый ключ)

Этот ключ определяет положение ноты «фа» [малой октавы](#) (приблизительно [175 Гц](#)). На рисунке нота «фа» малой октавы помещена на вторую линию сверху. Размещённый таким образом ключ «фа» называется *басовым*.



Нейтральный ключ (перкуSSIONный ключ)

Применяется для записи инструментов с неопределённой высотой звучания, например, перкуSSIONных. Каждая линия или промежуток нотонаосца в таком ключе представляет один [инструмент](#) из определённого набора (например, [ударной установки](#)). На рисунке изображены [два](#) возможных начертания нейтрального ключа. Также нейтральный ключ может размещаться на специальном однострочном нотонаосце для каждого [ударного](#) или шумового инструмента.



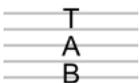
Октавный ключ

Скрипичный и басовый ключ могут также иметь номера [октав](#). Обозначение цифрой восемь или пятнадцать над ключом делает указанный [диапазон высоты звуков](#) выше на одну или две октавы соответственно. Аналогично, обозначение цифрой восемь или пятнадцать под ключом понижает диапазон звуков на одну или две октавы соответственно. Чаще всего используют скрипичный ключ с восьмеркой снизу, как правило для гитар и аналогичных инструментов, а также для партии теноров в хоровых композициях. Иногда сдвиг на одну октаву вверх обозначают начертанием двух нотных ключей вместо одного.



Ключ диатонического кнопочного аккордеона

Применяется для записи нот для [диатонического кнопочного аккордеона](#)^[en]



Табулатурный ключ

Применяется для записи музыки на [табулатуре](#).

Длительности

Основная статья: [Длительность \(музыка\)](#)

Длительности нот и пауз измеряются не в абсолютных значениях, а по отношению к длительности других нот и пауз. За условную единицу времени может приниматься любая длительность. Далее за условную единицу времени принята четвертная нота и обозначена как **R.**

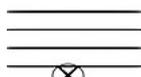
Нота	Длительность	Пауза
	Максима Или «восьмерная», восемь целых. <i>Длительность: $R \times 32$</i>	
	Лонга Или «четверная», четыре целых. <i>Длительность: $R \times 16$</i>	
	Бревис Или «двойная», двойная целая. <i>Длительность: $R \times 8$</i>	
	Семибревис «Целая». <i>Длительность: $R \times 4$</i>	
	Половинная Или «вторая». <i>Длительность: $R \times 2$</i>	
	Четвертная Или «четвёртая». <i>Длительность: R</i>	
	Восьмая <i>Длительность: $R / 2$</i>	
	Шестнадцатая <i>Длительность: $R / 4$</i>	
	Тридцатьвторая <i>Длительность: $R / 8$</i>	
	Шестьдесятчетвёртая <i>Длительность: $R / 16$</i>	
	Стодвадцатьвосьмая <i>Длительность: $R / 32$</i>	
	Двести пятьдесятшестая <i>Длительность: $R / 64$</i>	
	Варианты обозначения бревиса	



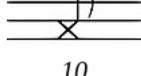
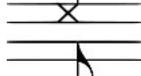
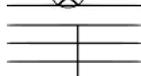
Сгруппированные ноты (вязки, рёбра)
Вязка соединяет восьмые и более короткие соседние ноты. Число вязок равно числу флажков у негруппированных нот.



Точка
Точка, помещённая рядом с символом ноты или паузы, увеличивает длительность. Одна точка увеличивает длительность на половину её значения, две — на 3/4 значения, три — на 7/8 и т. д.

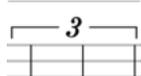
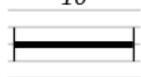


Фантомная нота
Фантомная нота — это музыкальная нота с ритмическим значением, но с неразличимой высотой при воспроизведении. Сверху вниз показаны: целая, половинная, четвертная и восьмая ноты.



10

Тáцет (многотáктовая пауза, оркестровая пауза)
Обозначает длинную многотактовую паузу. Число сверху обозначает число тактов, которые исполнитель должен пропустить.



Триоль
Уменьшает длительность трёх помеченных нот (или пауз) так, чтобы их суммарная длительность совпала с длительностью двух нот.



Длительности короче, чем 128-е, тоже могут встречаться. Например, 256-е ноты встречаются в работах [Вивальди](#) и [Бетховена](#).

- **Название длительности ноты или паузы короче четвертной можно легко получить по формуле:**



$2^{\wedge}\{a\}$ -я нота (пауза), где a — число флажков в символе ноты (паузы).

- Число **долей**, входящих в ноту или паузу, можно

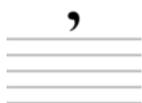
подсчитать по формуле:

$$\frac{1}{2^{(a + b)}}$$

, где **a** — число

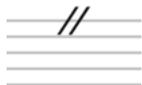
флажков в символе ноты (паузы), а **b** — нижнее число в обозначении **метра**.

Остановки



Люфт-па́уза (люфт-па́уза)

Небольшая пауза для вдоха в духовых инструментах и снятия руки на фортепиано. Обычно не влияет на темп произведения.



Цезу́ра

Короткий период тишины неопределённой длительности. В оркестре длительность задается дирижёром.

Альтерация

Основная статья: **[Альтерация \(музыка\)](#)**.

Символы альтерации изменяют высоту некоторых нот. Так, случайные символы **альтерации** действуют на все ноты, стоящие на той же линейке, начиная от самого символа альтерации и до начала следующего **такта** или другого случайного символа альтерации на той же линейке.



Бекáр (знак отказа)

Отменяет действие любого другого символа альтерации.



Бемо́ль

Понижает высоту ноты на один **полутон**.



Дубль-бемо́ль (двойной бемоль, дважды бемоль)

Понижает высоту ноты на два хроматических полутона.

Ди́ез

Повышает высоту ноты на один полутон.



Дубль-диез (двойной диез, дважды диез)
Повышает высоту ноты на два хроматических полутона.

Следующие знаки применяются в [микротоновой музыке](#)^[2]:



Четвертьтоновый бемоль или **полубемоль**
Понижает высоту ноты на четверть тона.



Полтора бемоля или **полторабемоль**
Понижает высоту ноты на три четверти тона.



Четвертьтоновый диез или **полудиез**
Повышает высоту ноты на четверть тона.



Полтора диеза или **полторадиез**
Повышает высоту ноты на три четверти тона.

Ключевые знаки альтерации (то есть стоящие непосредственно после ключа) действуют на все одноимённые ноты нотносца, например, ключевой диез, стоящий на линейке с нотой «фа» будет означать, что все ноты «фа» во всех тактах и октавах при исполнении должны быть повышены на полтона. Ключевые знаки альтерации применяются для задания [тональности](#), записанной на нотносце музыки. Поэтому ключевые знаки альтерации могут

появляться только в определённом порядке, в соответствии с квинтовым кругом тональностей.



Бемольные тональности

В таком порядке появляются ключевые бемоли при записи в скрипичном ключе: си, ми, ля, ре, соль, до, фа.



Диезные тональности

В таком порядке появляются ключевые диезы при записи в скрипичном ключе: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Метр

Основные статьи: Метр (музыка), Размер (музыка), Ритм и Темп (музыка).

Произведение, как правило, делится на фрагменты одинаковой длительности, называемые тактами. Такт разделён на доли, их количество и длительность определяют размер такта, который, в свою очередь, задаёт метр всего произведения. Применяются следующие обозначения размера:



Произвольный размер

Число сверху (числитель) задаёт количество долей в такте, а число снизу (знаменатель) — длительность одной доли (например, число 4 снизу будет означать длительность доли, равную четвертной ноте).



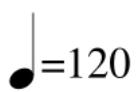
Четыре четверти

Сокращённое обозначение размера с четырьмя долями по четверти. Эквивалентно обозначению 4/4.



Алла брэве (alla breve) (две вторых)

Обозначение двудольного размера с долей в 1/2. Эквивалентно обозначению 2/2.



Темп метронома

Ставится в начале записи или при смене темпа. Это обозначение позволяет задать точное значение темпа произведения, определяя, сколько раз в минуту должна уложиться указанная длительность. В примере задаётся длительность четвертной ноты в 0,5 секунды (то есть в минуту прозвучат 120 четвертных нот).

Объединение нот



Связующая лига (соединительная лига)

Объединение длительностей нот. Ноты, объединённые лигой, исполняются как одна нота с длительностью, равной сумме длительностей объединяемых нот. Символ лиги применяется также в тех случаях, когда надо записать ноту с длительностью больше одного такта.



Фразировочная лига (лига)

Означает, что две ноты должны быть извлечены одним движением, на одном дыхании, или (для не смычковых и не духовых инструментов) объединённо в одну фразу. Отличие от связующей лиги в том, что фразировочная лига объединяет ноты разной высоты.



Легато

Ноты, отмеченные этим знаком, должны исполняться слитно, без промежутков между ними. Иногда неотличимо от фразировочной лиги.



Бенд

Приём игры на некоторых [музыкальных инструментах](#), позволяющий извлечь «искусственные» ноты, не предусмотренные в строе инструмента.



Портамэнто

Способ исполнения, при котором следующая нота не сразу берётся точно (в звуко-высотном отношении), а используется короткий и плавный подъезд к нужной высоте от предыдущей ноты.



Глиссандо

Плавный переход от одной ноты к другой.



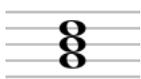
Слайд

Глиссандо, исполняемое на [гитаре](#) или [арфе](#). Помимо определённых нот в начале и в конце слайда, возможно опускание либо начальных нот (или аккордов), либо конечных. В этом случае прямая линия остаётся, а крайняя нота (или аккорд) не указывается.



Лигату́ра

Применяется при записи музыки для смычковых инструментов. Показывает движение [смычка](#).



Акко́рд (трёзвучие)

Три ноты, извлекаемых одновременно.



Септакко́рд

Аккорд, состоящий из четырёх звуков, которые расположены или могут быть расположены по [терциям](#).



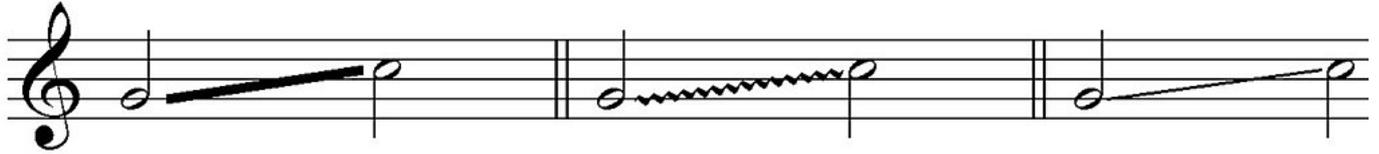
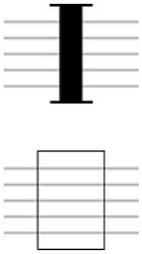
Арпел́жио (арпеджи́то)

Ноты играютя последовательно, одна за другой. Общая длительность созвучия при этом не меняется.



Кла́стер

Созвучие из звуков, тесно расположенных по малым и/или большим [секундам](#), иногда по [микронтервалам](#).



Варианты обозначения глissáндo

Динамика

Основная статья: [Динамика \(музыка\)](#).

Обозначения [силы звука](#) задают **относительную громкость** (интенсивность) исполняемых [звучков](#).

*ppp***Piano pianissimo** [Пиáно пиани́ссимо] или **Pianississimo** [Пианиссíссимо]

Обозначение самого тихого возможного звука (хотя в некоторых сочинениях классиков можно встретить и обозначения «пианиссимо пианиссимо»).

*pp***Pianissimo** [Пиани́ссимо]

Очень тихо.

*p***Piano** [Пиáно]

Тихо.

*mp***Mezzo-piano** [Мéццо-пиáно]

Умеренно тихо.

*mf***Mezzo-forte** [Мéццо-фóрте]

Умеренно громко. Если обозначения динамики отсутствуют, меццо-форте считается громкостью по умолчанию.

*f***Forte** [Фóрте]

Громко.

*ff***Fortissimo** [Фoртíссимо]

Очень громко.

*fff***Forte fortissimo** [Фoртé фoртíссимо] или **Fortississimo** [Фoртиссíссимо]

Почти максимально громко, в некоторых произведениях встречается «фортиссимо фортиссимо».

*sfz***Sforzando** [Сфо́рца́ндо]Неожиданное резкое увеличение громкости (буквально: «напрягая силы»)^[2].

∧

Crescendo или **cresc.** [Крещéндо]

Постепенное увеличение силы звука.

∨

Diminuendo или **dim.** [Диминуéндо] (или **decrescendo** [декрещéндо])

Постепенное уменьшение силы звука.

○, ∅, или *n***Niente** [Ниéнте]

Используется вместе с крещендо или диминуэндо. Обозначает увеличение силы звука с нуля или её уменьшение до нуля.

○ ∨

Dal niente [Даль ниéнте]

Обозначает увеличение силы звука с нуля.

∅ ∨

Rinf., rf., rfz.
Al niente [Аль ниэнте]

Обозначает уменьшение силы звука до нуля.

Fortepiano [Фортепиано]

Внезапный переход от форте к пиано.

Pianoforte [Пианофорте]

Внезапный переход от пиано к форте.

Rinforzando или **rf.** [Ринфорцандо]

Внезапное усиление звука.

Изредка встречаются обозначения типа rrrrr или ffff и т. д., указывающие на крайнюю степень громкости (интенсивности) звука.

Ниже приводится таблица соответствия этих обозначений уровням [громкости звука](#) в [фонах](#) и [сонах](#).

Обозначение	Наименование	Уровень громкости, фон	Громкость, сон
fff	Форте-фортиссимо — самое громкое	100	88
ff	Фортиссимо — очень громкое	90	38
f	Форте — громкое	80	17,1
p	Пиано — тихое	50	2,2
pp	Пианиссимо — очень тихое	40	0,98
ppp	Пиано-пианиссимо — самое тихое	30	0,36

[\[4\]](#)

Артикуляция

Основная статья: [Артикуляция \(музыка\)](#).

Символы [артикуляции](#) определяют особенности исполнения [звуков](#). Один и тот же символ артикуляции может означать несколько разных приёмов для разных [музыкальных инструментов](#).

Обозначение символа может располагаться как сверху нотного стана над нотой, так и снизу — под нотой.



Стакка́то

Коротко, отрывисто. Обозначение того, что нота должна прозвучать короче своей длительности (как правило, вполвину).



Стаккати́ссимо

Предельно коротко. Обозначение того, что звук должен прозвучать максимально коротко, отрывисто, с резкой **атакой**. Длительность ноты на это обозначение не влияет, она указывает лишь на промежуток времени, спустя который наступает звучание следующего звука.



Акце́нт

Нота, отмеченная знаком акцента, должна прозвучать немного громче соседних неакцентированных нот. В случае сложного **метра** у относительно сильной ноты располагается один знак, у сильной ноты — два, один под другим.



Обычное пи́ццика́то или **Пи́ццика́то**

Пиццикато исполняется обычно указательным пальцем правой руки, при этом остальными пальцами музыкант держит смычок, так как нередко сразу же после исполнения пиццикато **композитор** требует возвращения к обычному способу звукоизвлечения (в нотах это возвращение отмечается как «arco» или «coll'arco»). Если же в нотах предусмотрено достаточно длительное время играть пиццикато, и при этом у **музыканта** есть некоторое количество времени в виде паузы, смычок откладывается (на **пюпитр**), а играющий может распоряжаться всеми пальцами правой руки, что позволяет исполнять достаточно сложные ритмические формулы.



Пи́ццикато левой рукой или **Зажатая нота**

Нота в партии струнных инструментов, исполняемая щипком пальца левой руки (обычное пиццикато исполняется правой рукой, освобождённой от смычка), пальцы которой обычно используются для зажатия струны. В партиях **валторн** этот знак обозначает, что звук извлекается при засурдиненном рукою раструбе.



Щёлкающее пи́ццикато или **Пи́ццикато Ба́ртока**

Нота, исполняемая щипком на струнных инструментах. В отличие от обычного пиццикато струна щиплется с такой силой, чтобы при отскоке она ударялась о корпус инструмента. Впервые применено **Белой Бартоком**.

Натуральный флажоле́т или **Открытая нота**

На струнных инструментах обозначает, что нота извлекается как **натуральный флажолет**. Однако часто этот знак употребляется для флажолетов вообще, как натуральных, так и искусственных. Употребляется также для обозначения «флажолетов» (звуков, извлекаемых **перелунавием** при помощи октавного клапана) в партиях деревянных духовых (особенно флейт). В партиях медных духовых инструментов этот знак употребляется для обозначения открытых, не засурдиненных звуков.



Искусственный флажоле́т

Приём игры на музыкальном инструменте, заключающийся в извлечении звука — обертона. Отличие искусственного флажолета от натурального флажолета (который исполняется путём частичного прижатия, касания, открытой струны в точке её деления на 2, 3, 4, 6 и так далее части) в том, что искусственный извлекается не на открытой струне, а уже на укороченной, прижатой пальцем струне.



Тену́то

Знак имеет два значения. Обычно указывает на то, что нота должна исполняться с полным выдерживанием её длительности, без возникновения паузы между соседними нотами, но при этом, в отличие от легато, с заметной атакой (нон легато, non legato). Также может употребляться для обозначения лёгкого акцента (особенно в джазовой музыке). Комбинация знаков тенуто и стаккато обозначает особое звукоизвлечение, среднее между стаккато и тенуто, называемое портато.



Легато́

Приём игры на музыкальном инструменте, или в пении, связанное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.



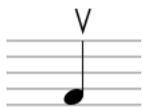
Бенд

Приём игры на **музыкальных инструментах**, с помощью которого можно извлекать «искусственные» ноты, не предусмотренные изначальным строем инструмента.



Портато́

Способ исполнения, средний между легато и стаккато: все звуки исполняются подчёркнуто, в то же время отделены друг от друга небольшими паузами.



Ферма́та

Длительность ноты и созвучия оставляется на усмотрение исполнителя. Часто символ ферматы применяется для указания паузы между частями пьесы.

Смычок вверх

Для смычковых инструментов этот символ предписывает играть ноту движением **смычка** вверх. Для щипковых инструментов этот символ указывает направление штриха **плектра** снизу вверх.

Смычок вниз

Для смычковых инструментов этот символ предписывает играть ноту движением смычка вниз. Для щипковых инструментов этот символ указывает направление штриха плектра сверху вниз.

Марка́то

Для смычковых инструментов этот символ предписывает брать каждую ноту отдельным движением смычка.

Антиакце́нт

В перкуссионной музыке обозначает подавление акцента. Слева направо значения этих знаков артикуляции объясняются ниже:

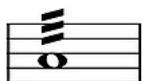
- Немного мягче, чем окружающие ноты: ∪
- Значительно мягче, чем окружающие ноты: ()
- Намного мягче, чем окружающие примечания: []



Мелизмы

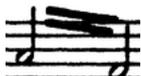
Основная статья: [Мелизмы](#)

[Мелизмы](#) позволяют заменить ноту небольшими распространёнными мелодическими фигурами.



Тремоло (знак повторения ноты или группы нот)

Многочастное быстрое повторение одного звука либо быстрое чередование двух несоседних звуков, двух созвучий (**интервалов**, аккордов), отдельного звука и созвучия. Частота повторения зависит от числа рёбер на ноте/над нотой/под нотой/между нотами.



Вибра́то

Быстрое и периодическое небольшое изменение высоты звучания.



Бэбу́нг (кла́вишное вибрато)

Приём игры на [клавикорде](#), заключающийся в циклической перемене силы давления пальца исполнителя на клавишу инструмента. Эффектом этого приёма является лёгкое дрожание, вибрирование звука, возникающее из-за изменения силы давления прижатого к струне тангента (соединенного с клавишей).



Трель

Быстрая последовательная смена тона основной ноты и повышенного тона в течение длительности ноты. Может сопровождаться волнистой горизонтальной линией, если длительность трели должна превышать длительность ноты.



Верхний мордэ́нт

Внутри длительности ноты вставляется ещё одна, повышенная на тон или полутон.



Нижний мордэ́нт

Внутри длительности ноты вставляется ещё одна, пониженная на тон или полутон.



Нисходящее группэ́нто

Комбинация из последовательных верхнего и нижнего мордента.



Восходящее группэ́нто

Комбинация из последовательных нижнего и верхнего мордента.



Длинный форшла́г (долгий форшлаг, апподжиату́ра, апподжату́ра)

Первая нота (обозначенная маленьким символом), составляющая половину длительности основной ноты (символ



нормального размера), исполняется за счёт длительности основной ноты.



Короткий форшлаг (перечёркнутый форшлаг, аччаккату́ра)

Длительность дополнительной ноты — очень маленькая, и так же, как и в случае с форшлагом, она исполняется за счёт длительности основной или предшествующей ноты.



Тира́та

Украшение в виде гаммообразного диатонического восходящего или нисходящего **пассажа** между двумя выдержанными звуками по образцу **диминуции**, а также форшлага из нескольких **звуков**.



Портаме́нто

Способ исполнения, при котором следующая нота не сразу берётся точно (в звуко-высотном отношении), а используется плавный переход к нужной высоте от предыдущей ноты.



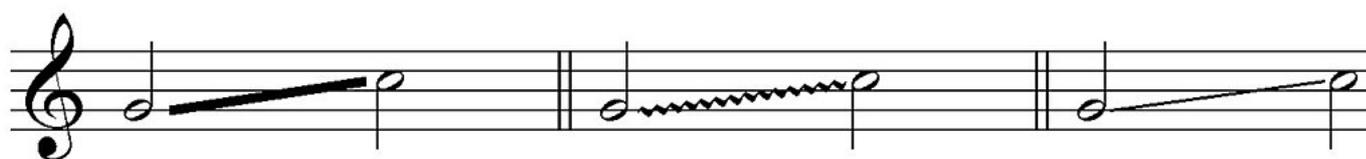
Глисса́ндо

Глиссандо обозначает либо непрерывное скольжение с одной ноты на другую, либо переход от одной ноты к другой группой промежуточных нот.



Слайд

Глиссандо на **гитаре** и **арфе**. Помимо определённых нот в начале и в конце слайда, возможно опускание либо начальных нот (или аккордов), либо конечных. В этом случае прямая линия остаётся, а крайняя нота (или аккорд) не указывается.



Варианты обозначения глисса́ндо

Перенос на октаву

Знаки переноса **октав** — октавные пунктиры — повышают либо понижают высоту записанных нот на одну или две октавы, что в некоторых случаях позволяет избежать большого числа добавочных линий.



Выше на октаву (*итал.* *ottava alta*)

Ноты под пунктирной линией исполняются на октаву выше, чем записано.



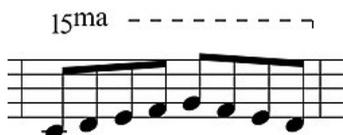
Ниже на октаву (*итал.* *ottava bassa*)

Ноты над/под пунктирной линией исполняются на октаву ниже, чем записано.



Выше на две октавы (*итал.* *quindicesima alta*)

Ноты под пунктирной линией исполняются на две октавы выше, чем записано.



Ниже на две октавы (*итал.* *quindicesima bassa*)

Ноты над/под пунктирной линией исполняются на две октавы ниже, чем записано.



Однако, чаще при указании переноса нот на октаву (или две) вверх пунктирная линия с числом 8 (или 15) помещается над этими нотами, а при переносе на октаву (или две) вниз — под ними.

Повторения и окончания

Основная статья: [Аббревиатура \(музыка\)](#)



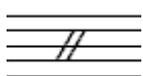
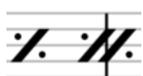
Трémоло (знак повторения ноты или группы нот)

Трémоло — очень быстрое повторное извлечение ноты, [интервала](#) или аккорда. Выделяют два вида трémоло — контролируемое и неконтролируемое.

При исполнении первого вида важно соблюдать количество повторений в длительности. Символ может стоять между двумя нотами ([интервалами](#), аккордами), обозначая повторение нот (групп нот) отличных по высоте. Частота повторения зависит от числа рёбер на



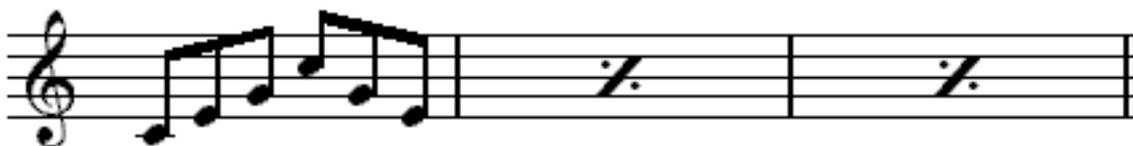
ноте/над нотой/под нотой/между нотами. Принцип применяемых длительностей соответствует количеству рёбер при обычном написании нот. Одно ребро — восьмые ноты, два ребра — шестнадцатые, три ребра — тридцать вторые. Количество нот определяют исходя из того, что их суммарная длительность равна длительности самой ноты с тремоло. При исполнении второго вида тремоло количество повторений не контролируется, но длительность ноты точно соблюдается.



Повтор

Обозначает повтор [долей](#), [целого такта](#) или двух тактов. То есть указывает на то, что вместо него исполняется последовательность нот, начиная от ближайшей тактовой линии и до него.

Сокращённая запись :



Другая сокращённая запись :



Исполнение :



Реприза (знаки повторения части произведения)

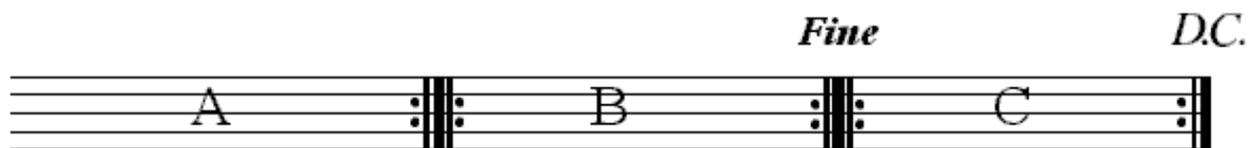
Обозначают повторяющуюся часть [произведения](#). Если левый символ репризы отсутствует, это означает, что повторять нужно с самого начала. При отсутствии вольты повтор производится однократно.



Исполнение : A B B C



Исполнение : A A B B C C



Исполнение : A A B B C C A B

- 1.
- 2.

Вольта (используется совместно с репризой)

Вольта с номером *l* располагается над нотами в репризе, а остальные идут непосредственно за репризой, по порядку.

При повторном исполнении нот в репризе, ноты с вольтой *l* заменяются на ноты, стоящие под вольтой с номером, соответствующим порядку повторения.



Исполнение : A B A C

D.C.

Da capo (да ка́по, с начала)

Переход на начало произведения. Может сопровождаться пояснением *al fine* — до конца, или *al coda* — до знака «кода».

D.C.



Исполнение : A B C A B C



Исполнение : A B C A B

Dal segno (даль сёньо, со знака сёньо)

Повтор, начиная со знака «сеньо». Может сопровождаться пояснением *al fine* — до конца, или *al coda* — до знака «кода».

D.S.



Segno (сэньо)

Отметка, используемая совместно с [аббревиатурой](#) *Dal segno*.



Исполнение : A B C B C



Исполнение : A B C B



Coda (ко́да, фона́рь)

Отметка окончания произведения. Применяется вместе с аббревиатурами *D.C. al coda* и *D.S. al coda*. Также им отмечают фрагмент произведения, который при повторении купируется, то есть пропускается.



Исполнение : A B A C

Прочие

Эти обозначения применяются для записи произведений для **фортепиано**:



Правая педаль

Предписывает [пианисту](#) нажать правую педаль.



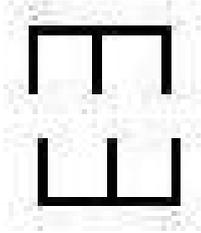
Снять педаль

Предписывает пианисту отпустить правую или среднюю педаль.

Sost. Ped. (S.P., ThP.)

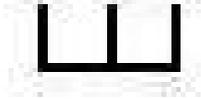
Средняя педаль

Предписывает пианисту нажать среднюю педаль.



Una corda (U.C.)

Предписывает пианисту нажать левую педаль.



Tre corde (tutte le corde, T.C.)

Предписывает пианисту отпустить левую педаль.



Произвольная педаль

Более точное управление педалью. Нижнее положение линии указывает пианисту, что он должен нажать педаль на всех нотах, где этот знак появляется ниже, а перевёрнутая буква «V» (Λ) — указывает на то, что педаль должна быть на мгновение опущена, после чего нажата ещё раз.



Рукописное оформление



В разделе **не хватает [ссылки на источники](#)** (см. [рекомендации по поиску](#)).

Информация должна быть [проверяема](#), иначе она может быть удалена. Вы можете [отредактировать](#) статью, добавив ссылки на [авторитетные источники](#) в виде [сносок](#). (13 ноября 2017)



Ручка для разлиновки нотного стана



Современное золотое музыкальное перо

Графика символов музыкальной нотации характеризуется наличием практически в каждом знаке штрихов различной ширины, в ряде знаков даже отдельные штрихи характеризуются разноширинностью. Для ручного оформления нотных записей ещё со времен гусиных перьев использовалось специализированное, так называемое, музыкальное перо, которое имеет широкий (до 2—3 мм) кончик и две прорези выходящие на него. Такая конструкция позволяет подавать чернила по всей ширине кончика пера образуя насыщенные яркие штрихи. Ширину штриха при использовании музыкального пера легко варьировать в пределах от 0,2 мм до 2—3 мм как от штриха к штриху так и в пределах одного штриха изменяя угол между направлением движения пера и его плоскостью.

См. также

- [Баррэ](#)
- [Вокальные приёмы](#)
- [Гитарный бой](#)
- [Глушение ладонью](#)

- [Деташе](#)
- [Затакт](#)
- [Ключ](#)
- [Мартеле](#)
- [Мелизм](#)
- [Музыкальная эстетика](#)
- [Музыкальное произведение](#)
- [Музыкальные инструменты](#)
- [Нота](#)
- [Нотное издание](#)
- [Остинато](#)
- [Пассаж](#)
- [Певческие голоса](#)
- [Пение](#)
- [Перебор](#)
- [Пюпитр](#)
- [Расширенные вокальные техники](#)
- [Рефрен](#)
- [Рифф](#)
- [Рубато](#)
- [Рулада](#)
- [Рэттл](#)
- [Свинг](#)
- [Секвенция](#)
- [Синкопа](#)
- [Слэп](#)
- [Сотийе](#)
- [Список музыкальных обозначений](#)
- [Сурдина](#)
- [Тванг](#)
- [Теория музыки](#)
- [Тесситура](#)

- [Тэппинг](#)
- [Фиоритура](#)
- [Фруллато](#)
- [Col legno](#)^[en]